

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета МАИС
Кот Ю. В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ

Направление подготовки (специальность) : 50.03.02 Изящные искусства

Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография.

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

ЦЕЛЬ КУРСА

Целями освоения дисциплины «История отечественной фотографии» являются: Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории отечественной фотографии.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ПК-1 Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
ПК-1	Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.	Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств.	Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудио-визуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла.	Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудио-визуальных искусств.

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Вид аттестации	Показатель оценивания	Вид
1	История изобретения фотографии живописцами.	ПК-1	Текущий уровень контроля обучающихся	Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками	Выступление на семинаре

			преподавания специальных дисциплин	
2	Дагерротипное искусство и другие технологии раннего этапа фотографии.	ПК-1	Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Выступление на семинаре
3	История фотографических мастерских, пионеры отечественной фотографии.	ПК-1	Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Выступление на семинаре
4	Этнография и фотография	ПК-1	Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Комплект тематик для дискуссии и
5	Фотографические журналы и фотографические общества.	ПК-1	Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Творческий проект
6	Цветная фотография. С.М.Прокудин-Горский.	ПК-1	Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Комплект тематик для дискуссии и
7	Становление советской фотографии.	ПК-1	Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Комплект тематик для дискуссии и Темы эссе
8	Мастера пикториальной	ПК-1	Знать: основы истории	Комплект

	фотографии. Александр Родченко – художник-фотограф.			аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	тематик для дискуссии и
9	Советская фотография 50-70 г.г.			Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Комплект тематик для дискуссии и
10	Современная фотография	ПК-1		Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Творческий проект
	Экзамен	ПК-1	Промежуточный контроль	Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.	Устный ответ по билетам

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области истории отечественной фотографии владеют студенты.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тематика семинарских занятий

Тема 1. История изобретения фотографии живописцами.

Вопросы к семинару:

1. Опыт применения камеры-обскуры в живописи.
2. Вклад художников эпохи Возрождения в науку о свете и цвете.
3. Оптические явления и их применение в живописи.
4. Живописное творчество Луи Дагера и его роль в изобретении фотографии.

Литература: С.Морозов Творческая фотография. М., Искусство. 1984.

Тема 2. Дагерротипия: «живопись для бедных» или новое слово в портретной миниатюре.

Вопросы к семинару:

1. Выдающиеся открытия в области дагерротипии.
2. Техника цветной дагерротипии.
3. Художественные приемы оформления дагерротипов.
4. Мастера дагерротиписты в России.

Литература: Морозов С.А. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Тема 3. Творчество А.Ф. Грекова

Вопросы к семинару:

1. А.Греков – первый русский дагерротипист.
2. Портрет в творчестве А. Грекова.
3. Технические изобретения в фотографии А.Грекова.

Литература: Морозов С. Творческая фотография. М. Искусство

Тема 4. Портретная фотография 19-20 веков.

1. Портретная фотография 19 века – исторический документ 21 века.
2. Устройство, оснащение и технология первых ателье.
3. Первые русские портретисты.
4. Портретная фотография 20 века.

Литература: Никитин В.А. рассказы о фотографах и фотографиях. Л.Лениздат, 1991.

Тема 5. Зарождение документального фотоискусства.

Вопросы к семинару:

1. Особенности первых военных репортажей.
2. Репортаж как новый жанр фотографии.
3. Мастера раннего военного репортажа.
4. Документальная функция фотографии.

Литература: Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Тема 6. Этнография и фотография.

Вопросы к семинару:

1. Цель и функции этнографической фотографии.
2. Особенности создания этнографических альбомов.
3. Выдающиеся российские фотографы- этнографы (П.Пятницкий, .Ермаков, А

Деньер)

Литература: Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Тема 7. Русская жанровая и пейзажная фотография.

Вопросы к семинару:

1. Жаровая фотография как вид изобразительного искусства.
2. Особенности пейзажной фотографии.
3. мастера ранней жанровой фотографии И.Болдырев и В.Каррик
4. Классик жанрового портрета Андрей Карелин.
5. Русские фото- пейзажисты 19 века.

Литература: Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях. Л.Лениздат, 1991.

Тема 8. Видовая, интерьерная и архитектурная фотография.

Вопросы к семинару:

1. Жанровые особенности видовой, архитектурной и интерьерной фотографии.
2. Вклад в развитие архитектурной фотографии И.Ф. Барщевского.
3. Фотолетопись Москвы 19 века.

Литература: Шипова Т.Н. Фотографы Москвы – на память будущему 1839-1930. Альбом

Тема 9. Пикториальная фотография – новое фотографическое видение.

Вопросы к семинару:

1. История возникновения пикториальной фотографии.
2. Пикториализм как направление художественной фотографии.
3. Технология пикториальной фотографии.
4. С.А.Лобовиков – основоположник русской пикториальной фотографии.

Литература: Морозов С. Творческая фотография. М., Искусство, 1984.

Тема 10. Творчество Александра Родченко.

Вопросы к семинару:

1. Александр Родченко – художник-фотограф.
2. Творческая система А.Родченко и В.Степановой.
3. Конструктивизм как художественное направление в фотографии.

Литература: Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. М., Искусство.1992.

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

Индивидуальные творческие задания (презентация):

Студентам предлагается выполнить две авторские творческие презентации из двух разделов. Первая презентация должна охватывать первый раздел: временные рамки с периода условно названного - «фотография до фотографии» и до советской фотографии. Вторая презентация – с 1917 года и до наших дней.

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ОТЧЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ 19 ВЕКА ДО НАЧАЛА 20 ВЕКА

1. «Фотография до фотографии». История изобретения камеры-обскуры прототипа современного фотоаппарата.
2. История изобретения фотографии живописцами.

3. Первые шаги фотографии - изучение Российской (Петербургской) Академией наук фотографических методов
4. Дагерротипное искусство в традициях миниатюрной живописи. 1839 – 1860-е гг.
5. Родоначальник русской светописы – творчество Сергея Львовича-Львова Левицкого.
6. Мастера портретная фотография XIX – начала XX веков.
7. Этнография и фотография
8. Особенности жанровой и пейзажной фотографии XIX века
9. Пикториальная фотография как новое фотографическое видение.
10. Фотографические журналы и фотографические общества XIX начала XX веков
11. Творчество мастера репортажа К.К. Буллы

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

12. История цветной фотографии в России.
13. Мастера пикториальной фотографии.
14. Александр Родченко – художник – фотограф.
15. «Искусство движения» - эстетическая утопия XX века.
16. Фотограмма или «другая фотография».
17. Военная фотография. 1941 – 1945 гг. (Новеллистический жанр фотоповествования).

РАЗДЕЛ III ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XXВЕКА

1. Фотографический журнал – «Советское фото» и Прибалтийская фотография.

2. Советская фотография 50-70-х гг.

3. По согласованию с преподавателем курса (студент может выбрать сам тему или творчество фотографа, при этом аргументировано доказать актуальность данной темы или творчество данного фотографа)

Критерии оценки творческого проекта :

1. Презентацию необходимо предоставить для проверки в электронном виде.
2. «Отлично» - если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.
3. «Хорошо» - работа содержит небольшие неточности.
4. «Удовлетворительно» - презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.
5. «Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ЭССЕ

1. История изобретения фотографии живописцами.
2. Первые шаги фотографии в России.
3. Творчество Алексея Федоровича Грекова.
4. Творчество Сергея Львовича Левицкого.
5. Портретная фотография в России.
6. Этнографическая фотография в России.
7. Зарождение репортажного искусства (первые военные репортажи)
8. Фотографические журналы и фотографические общества в России 19 века
9. Становление и развитие научной фотографии.
10. Творчества династии Буллы.
11. Пикториальная фотография и ее мастера в России.
12. Пионеры цветной фотографии (С.М. Прокудин-Горский)
13. Творчество Александра Родченко.

14. Советская фотография 50-70-х гг.
15. Творческий портрет современного российского фотохудожника (на выбор студента).

- оценка «отлично»

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия. Использовано большое количество первоисточников. Выраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, новизна, своеобразие и исчерпывающий объем проработки вопросов, суггестивные и аттракционные (убеждающие и притягательные) признаки в содержании работы, высокий уровень эрудиции, грамотности.

- оценка «хорошо»

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия. Использовано достаточное количество первоисточников. Средне-выраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, новизна и своеобразие поставленных вопросов, суггестивные и аттракционные (убеждающие и притягательные) признаки в содержании работы, высокий уровень эрудиции, грамотности.

- оценка «удовлетворительно»

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; использовано недостаточное количество первоисточников. Слабовыраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, относительная новизна поставленных вопросов. Отсутствие или невыраженность суггестивных и аттракционных признаков в работе при высоком уровне эрудиции и грамотности автора.

- оценка «неудовлетворительно»

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный», в качестве первоисточников использована информация из Интернета. Отсутствие индивидуальной манеры изложения материала или демонстративная манера изложения собственной точки зрения. Отсутствие новизны в рассматриваемых вопросах безотносительно к суггестивным и аттракционным признакам, уровням эрудиции, грамотности авто

Критерии оценки

«Зачтено» Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

«Не зачтено» Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Метод гелиографии и история его изобретения.
2. Дагерротипия и ее последователи в России.
3. Калотипия – первый способ тиражирования фотографий.
4. Изобретения и открытия приведшие к изобретению фотографии.
5. Первые исследования в области фотографии в России.
6. Вклад академика Иосифа Гамеля в развитие отечественной фотографии.
7. Дагерротипная миниатюра.
8. Специальные методы светописи: амбротипия, паннотипия и ферротипия.
9. История крупнейших фотографических мастерских в России.
10. Творчество А.Ф.Грекова.
11. Творчество С.Л. Левицкого
12. Портретная фотография 19 – начала 20 века.
13. Роль композиции в портретной фотографии.
14. Форматы и виды первых фото-портретов.
15. Творчества А. Деньера.
16. Мокроколлодионный процесс и его возможности.
17. Открытие сухих броможелатиновых пластинок и их технологические преимущества.
18. Зарождение документального фотоискусства.
19. Этнография и фотография.
20. Особенности жанровой и пейзажной фотографии 19 века.
21. Творчество и изобретательская деятельность Ивана Болдырева.
22. Творчество Василия Каррика.
23. Творчество Максима Дмитриева.
24. Творчество Андрея Осиповича Карелина.
25. Пикториальная фотография и ее поэтика.
26. С.А.Лобовиков – пионер пикториальной фотографии.
27. Фотографические журналы и фотографические общества 19 – начала 20 века.
28. Изобретатели фотографии 19 века.
29. Творчество К.К.Буллы.
30. История изобретения цветной фотографии.
31. Творчество, изобретательская и просветительская деятельность С.М.Прокудина-Горского.
32. Становление Советской фотографии в 20-е – 30-е годы.
33. Творчество Александра Родченко.

Критерии оценки ответов на экзамене

Критерий	Мак с.	Мин .	Кол-во зачтенных баллов
1.Студент демонстрирует глубокое знание теории ОМ.	1	0	
Студент демонстрирует знание практики изучаемой дисциплины. Он в полной мере овладел компетенциями.	1	0	
2.Ответ его структурирован, аргументирован, обоснован и полон.	1	0	
3.Магистрант демонстрирует правильную русскую речь, владение профессиональной терминологией	1	0	
4.Магистрант отвечает на дополнительные вопросы экзаменатора.	1	0	
Максимальное количество баллов (что соответствует оценке отлично).			5

Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Составитель: Бельская С.А., к.ф.н., профессор